

# MUSIC. THEATRE. WALES.

**Cynllun Cydraddoldeb Strategol  
Awst 2021**

**13.9.21**

Yn Music Theatre Wales (MTW) rydym wedi ymrwymo i gyflawni gwell cydraddoldeb fel sefydliad ac fel cyflogwr, ac yn anelu at sicrhau na fydd unrhyw un yn cael eu trin yn llai ffafriol o ganlyniad i fod â nodwedd warchoddedig. Credwn fod hyn yn fater o gyfiawnder cymdeithasol a hawliau dynol, ac nad yw cwotâu yn helpu i greu newid os na fydd diwylliannau'n newid o fewn sefydliadau. Ac mae angen i newid ddigwydd drwy bob rhan o'n sefydliad – o ran y gwaith rydym yn ei wneud a'r bobl sy'n ei greu; y bobl rydym yn eu cyrraedd; bwrdd yr ymddiriedolwyr a'n staff.

Ein cenhadaeth yw cyflwyno opera fel ffurf ar gelfyddyd sy'n ddeinamig a chyfoes, sy'n mynd i'r afael â'r presennol, heb ddibynnu'n unig ar *repertoire* ac arferion y gorffennol. Rydym yn awyddus i ddileu'r rhwystrau strwythurol a chymdeithasol sydd wedi atal nifer o artistiaid rhag gweithio ym myd yr opera, yn enwedig yng nghyd-destun creu gwaith newydd. Ein cenhadaeth wrth symud ymlaen yw gweithio gydag artistiaid sydd wedi cael eu hanwybyddu neu eu heithrio o fyd yr opera i greu gwaith sy'n siarad â'r gymdeithas gyfoes ac yn ymgysylltu â chynulleidfa newydd. Credwn, os na fyddwn yn gweithio gydag artistiaid fydd yn dod â straeon newydd a gwahanol agwedd at gerddoriaeth, theatr a pherfformio, yna bydd opera'n methu datblygu i fod y ffurf gyfoes, ddeinamig mae ganddi'r gallu i fod.

Mae'r Cynllun Cydraddoldeb Strategol hwn yn amlygu ymrwymiad MTW i gwrdd â gofynion y Rheoliadau Deddf Cydraddoldeb 2010 (Dyletswyddau Statudol) (Cymru) 2011 ac yn cefnogi saith nod llesiant deddf Llywodraeth Cymru – Deddf Llesiant Cenedlaethau'r Dyfodol (Cymru) 2015. Mae gan y Cwmni Bolisi Iaith Gymraeg ar wahân sy'n cael ei lofnodi'n flynyddol gan y Bwrdd.

## **Ein Cynllun**

### **Ein Bwrdd**

Ar hyn o bryd mae gennym ddeg o Ymddiriedolwyr – pedair menyw (gydag un ohonynt yn Gadeirydd) a chwe dyn. Bydd dau o'r dynion yn ymddeol ar ddiwedd 2021.

Bwriadwn ddatblygu amrywiaeth ein Bwrdd ymhellach eto, i gynnwys gwell cynrychiolaeth o bobl o gefndiroedd mwy amrywiol, a phobl anabl. Byddwn yn ymdrechu i gyflawni a chynnal cydbwysedd rhwng y ddau ryw, a'n nod yw sicrhau bod o leiaf ddau aelod o'r Bwrdd bob amser yn siaradwyr Cymraeg.

**Gweithredu:** Rydym yn gofyn i aelod o'r Bwrdd gymryd yr arweiniad ar gyflawni mwy o amrywiaeth o fewn y Bwrdd, yn cynnwys rhywedd, hil, anabledd, hunaniaeth ac iaith.

**Gweithredu:** *I gyflawni gwell amrywiaeth, rydym wedi bod yn ymgysylltu gydag ystod eang o sefydliadau ac ymgyrchoedd sy'n bodoli i sicrhau bod sector y celfyddydau'n chwarae rôl holl bwysig mewn creu cymdeithas sy'n fwy teg. Mae angen i ni adeiladu ar y gwaith hwn.*

*Mae ein rhaglen Cyfeiriadau Newydd/New Directions yn dod â ni i gysylltiad ag artistiaid Du ac Asiaidd a rhai o leiafrifoedd ethnig, ac rydym yn datblygu rhwydweithiau newydd lleol a rhyngwladol ar gyfer yr artistiaid hynny. Gobeithiwn y bydd hyn yn sbarduno mwy o ddiddordeb yn ein gwaith ac yn meithrin mwy o gefnogaeth ymhlith cymunedau nad ydym wedi cael unrhyw gysylltiad â hwy yn y gorffennol.*

**Gweithredu:** *Rydym yn datblygu patrwm o hyfforddiant rheolaidd ar gyfer ein Bwrdd, gan ddechrau ym mis Rhagfyr 2021 gyda hyfforddiant ar ragfarn anymwybodol.*

### **Ein gweithlu**

Rydym yn gweithio gyda thîm bychan o staff – tri chyflogai (un amser llawn, dau rhan amser) a dau o lawryddion sy'n arwain ar ochr artistig a chynhyrchu ein rhaglenni newydd – Cyfeiriadau Newydd/New Directions a Cyfeiriadau i'r Dyfodol/Future Directions. Mae hyn yn creu tîm canolog o bump: dau wryw a thair menyw. Mae un aelod o'n staff yn anabl, un yn siarad Cymraeg, ac un yn Ddu.

Ar gyfer ein cynhyrchiad nesaf, sef *Violet* gan Tom Coult ac Alice Birch, mae gennym dîm creadigol sy'n cynnwys tair menyw, a'r tair yn dod o gefndiroedd ethnig amrywiol.

Gan gymryd cyngor gan gorff allanol, cafodd ein proses recriwtio ddiweddar am Grëwyr Cerddoriaeth ar gyfer ein rhaglen Cyfeiriadau i'r Dyfodol/Future Directions ei threfnu mewn dull newydd, gyda'r nod o fod mor agored a hygyrch ag y bo modd i gynnwys yr ystod ehangaf posibl o artistiaid: Galwad agored, yn defnyddio cynifer o blatfformau cyfryngau cymdeithasol ag y bo modd, ac ymgysylltu â rhwydweithiau eraill, gan ddangos yn glir ein bod yn awyddus i weithio gyda phobl o wahanol gefndiroedd cerddorol a diwylliannol; Gweminar agored oedd yn esbonio'r rhaglen a pham bod MTW yn ei rhedeg, yn cynnwys panel amrywiol; cymorthfeydd un-i-un ar gyfer ymgeiswyr posibl oedd am ofyn cwestiynau pellach i'w helpu i lunio eu cais; proses gychwynnol o hidlo'r ceisiadau a'u gwneud yn ddi-enw gan berson nad oedd yn cymryd rhan yn y cyfweiliadau. Roedd y panel cyfweld o dri pherson yn cynnwys un siaradwr Cymraeg ac un artist Du.

**Gweithredu:** *Byddwn yn parhau i adolygu'r prosesau recriwtio rydym yn eu defnyddio i ddenu staff newydd. Byddwn yn parhau i gysylltu â sefydliadau allanol sydd eisoes yn cyflogi ac yn gweithio gyda gweithlu amrywiol, yn lleol a ledled y Deyrnas Gyfunol; byddwn yn ymgynghori â chydweithwyr nad ydynt yn wyn; byddwn yn archwilio dulliau gwahanol o gyrraedd pobl drwy wahanol blatfformau'r cyfryngau cymdeithasol, gan weithio gyda sefydliadau sydd eisoes wedi sefydlu rhwydweithiau gyda chymunedau amrywiol.*

**Gweithredu:** *Byddwn yn cyfeirio at y pecyn Recriwtio Amrywiaeth a'r pecyn datblygu gweithlu a ddarperir gan Gyngor Celfyddydau Lloegr drwy gyfrwng Clear Assured.*

**Gweithredu:** *Drwy Cyfeiriadau Newydd/New Directions byddwn yn cychwyn ar y broses o weithio gyda chyfansoddwyr a chyd-grëwyr sy'n newydd i'r cwmni ac yn newydd i fydd yr opera.*

**Gweithredu:** Byddwn yn cydbwyso cyflogi timau creadigol ar gyfer ein gwaith perfformio yn ôl eu gweledigaeth artistig a chydbwysedd y cydraddoldeb ar draws ein gwaith, yn cynnwys cyfarwyddwyr, cynllunwyr ac arweinwyr benywaidd, a gweithwyr creadigol du, o gefndiroedd ethnig amrywiol ac yn anabl.

**Gweithredu:** Byddwn yn parhau i weithio gydag ymgynghorydd castio a chanddynt enw da am gefnogi castio cantorion o gefndiroedd amrywiol. Lle bo hynny'n bosibl, byddwn yn cynnwys o leiaf un person nad yw'n wyn ar y panel clyweliadau.

**Gweithredu:** Byddwn yn recriwtio staff cefn llwyfan drwy rwydweithiau proffesiynol sefydledig megis Mandy, ac yn rhoi rhagor o bwysau ar y sefydliadau hyfforddi i gefnogi datblygu gweithlu mwy amrywiol o ran y staff rheoli llwyfan a chefn llwyfan. Wrth i ni ddechrau cyflogi timau creadigol mwy amrywiol, byddwn hefyd yn gweithio gyda hwy i recriwtio'r timau cefnogi y bydd arnynt eu hangen, a bydd hyn yn anorfod yn arwain at gysylltiadau newydd a mwy amrywiol ar gyfer MTW.

**Gweithredu:** Ar gyfer pob cynhyrchiad yn ein hedefyn Perfformiad Byw/Live Performance, ein bwriad yw cynnwys o leiaf un siaradwr Cymraeg. Pryd bynnag y byddwn yn recriwtio, awn ati i hyrwyddo'r swyddi gwag ar draws y llwyfannau a'r rhwydweithiau Cymraeg.

**Gweithredu:** Yn ystod 2021 mae'r staff craidd yn derbyn dwy rownd o hyfforddiant mewn EDI a rhagfarn anymwybodol. Darperir hyfforddiant bellach ar drefniant rheolaidd.

## **Y gelfyddyd rydyn ni'n ei chreu**

Yn y dyfodol, ni fydd ein gwaith yn ffocysu'n unig ar ddatblygu'r ffurf ar gelf, ond ar archwilio i weld sut y gall opera a theatr gerddoriaeth newydd ymgysylltu â chynulleidfa lawer ehangach. Yn ganolog i hyn bydd newid arwyddocaol i'r artistiaid rydym yn gweithio gyda hwy, a natur y gwaith rydym yn ei greu, a chaiff ei yrru gan ddau nod:

- Gweithio gydag artistiaid o gefndiroedd diwylliannol amrywiol.
- Gweithio yn Gymraeg yn ogystal ag yn Saesneg.

**Gweithredu:** Bydd ein gwaith yn mynd trwy gyfnod o newid sylweddol – o ran ei iaith gerddorol, y straeon rydym yn eu hadrodd, perthnasedd y materion y mae ein gwaith yn eu harchwilio, y modd y caiff ein gwaith ei gyflwyno, a'r cynulleidfaoedd rydym yn eu cyrraedd.

**Gweithredu:** Byddwn yn creu mwy o waith digidol, gan alluogi mwy o bobl i'w weld, yn enwedig y rhai hynny na allant fynychu perfformiad byw. Ni fydd ein gwaith digidol yn ffocysu'n bennaf ar gipio a throsglwyddo perfformiad byw; yn hytrach, bydd yn dod yn blatfform creadigol yn ei hawl ei hun. Gyda Cyfeiriadau Newydd/New Directions byddwn yn creu gwaith ar gyfer cynulleidfaoedd cwbl newydd – llawer ohonynt nad ydynt (hyd yn hyn) o bosib yn mynychu gwaith byw confensiynol.

## **Y bobl rydyn ni'n eu cyrraedd**

**Gweithredu:** Wrth i ni ddatblygu'r ystod o artistiaid proffesiynol rydym yn gweithio gyda hwy, a'r cynulleidfaoedd rydym yn estyn allan atynt, byddwn hefyd yn rhedeg rhaglen newydd – Cyfeiriadau Ifanc/Young Directions – a fydd yn dod â phobl ifanc i gysylltiad ag artistiaid proffesiynol gan gefnogi a hybu elfen creadigol y bobl ifanc sy'n rhan o'r rhaglen. Bydd Cyfeiriadau Ifanc/Young Directions hefyd yn cefnogi'r artistiaid

*proffesiynol fydd yn cael eu recriwtio ar gyfer pob prosiect, gan y byddant yn cael budd o ran eu sgiliau a'u dyheadau hwy eu hunain. Gobeithiwn y bydd hyn, yn ei dro, yn cyfrannu at gyfeiriad creadigol MTW yn y dyfodol.*